

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны  
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
преподавателей художествен-  
ного отделения  
от 29.08.2023 г. Протокол №  
руководитель МО  
 Е.М. Кураева  
«29» августа 2023 г.

**Согласовано**  
заместитель директора  
по УВР

 Э.Г. Салимова  
«31» августа 2023 г.

**Принято**  
на педагогическом совете  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
директор  Л.Е. Кондакова  
МАУДО «ДШИ № 13 (т)»  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
**КОМПОЗИЦИЯ**  
для 5 (7)класса  
на 2023/2024 учебный год  
Возраст обучающихся 11-12 лет  
Срок реализации 1 год

**Автор-составитель:**  
Сеидов Радик Ростамбекович  
преподаватель  
изобразительного искусства  
первой квалификационной категории

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Композиция» для 5-го класса разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» (составители Дадашова З.Р., Салахиева Р.М.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2023, протокол №1

## **Планируемые результаты**

***К концу пятого года обучения учащиеся должны знать:***

**а) законы композиции:**

- закон контрастов;
- закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу;

**б) правила композиции:**

- симметрия, асимметрия;
- расположение главного на втором пространственном плане;

**в) приемы композиции:**

- горизонтали и вертикали;
- диагональные направления;

**г) средства композиции:**

- линия;
- штрих-линия;
- пятно (тон, цвет).

***уметь и владеть навыками:***

- применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы;
- отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

## **Содержание учебного плана (68 часов)**

**Тема 1. Упражнение «Способы передачи трехмерного, двухпланового пространства при опоре на анализ графических работ художников».**

*Теория.* Жанр «пейзаж», особенности городского пейзажа.

*Практика.* Выполнение упражнений на закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние», «выделение главного»

► Продвинутый уровень

Выполнить упражнение на передачу в композиции двухпланового пространства с учетом перспективных построений и

соблюдения масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку

*Материалы.* тушь, гуашь, кисть, формат листа А3.

### **Тема 2. Упражнение «Основные виды ритма».**

*Теория.* Эмоциональная выразительность графического листа.

*Практика.* Организовать лист с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений, выделение главного.

*Материалы.* аппликация, формат листа А4.

### **Тема 3. Упражнение «Некоторые формы ритма».**

*Теория.* Эмоциональная выразительность графического листа.

*Практика.* Организовать лист с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений, выделение главного.

*Материалы.* аппликация, формат листа А4.

### **Тема 4. Упражнение «Техника исполнения в материале».**

*Теория.* Поэтапное выполнение композиции. «Картон» - эскиз композиции в натуральную величину. Выбор точки зрения.

*Практика.* Выполнить графический лист в заданном материале при опоре на метод поэтапного выполнения станковой композиции, включая выполнение «картона».

*Материалы.* аппликация, формат листа А4.

### **Тема 5. Городской пейзаж со стаффажем.**

*Теория.* Масштаб и соразмерность элементов пейзажа в отношении друг к другу и к человеку.

*Практика.* Выполнить трех тоновой графическую композицию, выполненную на основе наблюдений и зарисовок с натуры. Передать в композиции неглубокое двухплановое пространство с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку.

*Материалы.* тушь, гуашь, кисть, формат листа А3

## **6. Промежуточная аттестация.**

### **Тема 7. Упражнение «Таблица изменение цвета по насыщенности и светлоте».**

*Теория.* Ритм цветовых пятен и пропорции цветотональных отношений.

*Практика.* Организация листа с помощью простых видов и форм ритма (ритм цветовых пятен) и пропорций цветотональных отношений; выделение главного с помощью изменений насыщенности и светлоты цвета.

*Материалы.* тушь, гуашь, кисть, аппликация, формат листа А3.

### **Тема 8. Упражнение «Способы передачи пространства через изменения насыщенности и светлоты цвета. Анализ работ художников».**

*Теория.* Методика поэтапного ведения станковой композиции.

*Практика.* Выполнить живописную композицию при опоре на методику поэтапного ведения станковой композиции, включая выполнение «картона» и эскизов в цвете; передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению их друг к другу и к человеку (или животному).

*Материалы.* гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

**Тема 9. Упражнение «Четыре варианта цветотонального решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цветотональных отношений».**

*Теория.* Сочетание контрастных и нюансных цветотональных отношений.

*Практика.* Композиция с неглубоким двухплановым пространством. С изменением цвета по насыщенности и светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению их друг к другу и к человеку (или животному); организация листа с помощью простых видов и форм ритма (включая ритм цветовых пятен) и пропорций цветотональных отношений; выделение главного с помощью изменений насыщенности и светлоты цвета.

► Продвинутый уровень

Выполнить дополнительно таблицу - изменение цвета по насыщенности и светлоте.

*Материалы.* Гуашь, кисть, формат листа А4.

**Тема 10. Пейзаж деревенский со стаффажем.**

*Теория.* Особенности деревенского пейзажа. Эмоциональная выразительность живописного листа.

*Практика.* Выполнить живописную композицию три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего), с двухплановым пространством на основе наблюдений и зарисовок с натуры. Передать «состояние» пейзажа.

► Продвинутый уровень

Дополнительно выполнить упражнение: 4 варианта цветотонального решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цветотональных отношений.

*Материалы.* Гуашь, кисть, формат листа А3.

**11. Промежуточная аттестация.**

| <b>№<br/>п/п</b>    | <b>Месяц</b>        | <b>Число</b>                                   | <b>Форма<br/>занятия</b> | <b>Кол-<br/>во<br/>часо-<br/>в</b> | <b>Тема занятия</b>   | <b>Место<br/>проведени-<br/>я</b> | <b>Форма<br/>контроля</b>               |
|---------------------|---------------------|--|--------------------------|------------------------------------|---|-----------------------------------|---|
| <b>I полугодие</b>  |                     |  |                          |                                    |   |                                   |   |
| 1                   | сентябрь            | 05.09.<br>12.09.                               | урок                     | 4                                  | Упражнение «Способы передачи трехмерного, двухпланового пространства при опоре на анализ графических работ художников». | Филиал при ЦО №16 каб. 115        | Педагогическое наблюдение               |
| 2                   | сентябрь<br>октябрь | 19.09.<br>26.09.<br>03.10.                     | урок                     | 6                                  | Упражнение «Основные виды ритма».   | Филиал при ЦО №16 каб. 115        | Педагогическое наблюдение               |
| 3                   | октябрь             | 10.10.<br>17.10.<br>24.10.                     | урок                     | 6                                  | Упражнение «Некоторые формы ритма».   | Филиал при ЦО №16 каб. 115        | Педагогическое наблюдение, самоконтроль |
| 4                   | октябрь<br>ноябрь   | 07.11.<br>14.11.                               | урок                     | 4                                  | Упражнение «Техника исполнения в материале».  | Филиал при ЦО №16 каб. 115        | Педагогическое наблюдение, опрос        |
| 5                   | ноябрь<br>декабрь   | 21.11.<br>28.11.<br>05.12.<br>12.12.<br>19.12. | урок                     | 10                                 | «Городской пейзаж со стаффажем».  | Филиал при ЦО №16 каб. 115        | Педагогическое наблюдение               |
| 6                   | декабрь             | 21.12.   | зачет                    | 1                                  | Промежуточная аттестация.<br>Зачет.   | Филиал при ЦО №16 каб. 115        | просмотр                                |
| <b>II полугодие</b> |                     |  |                          |                                    |   |                                   |   |
| 7                   | январь<br>февраль   | 09.01.<br>16.01.<br>23.01.<br>30.01.           | урок                     | 8                                  | Упражнение: «Таблица — изменение цвета по насыщенности и светлоте».   | Филиал при ЦО №16 каб. 115        | Педагогическое наблюдение               |
| 8                   | февраль             | 06.02.<br>13.02.<br>21.02.<br>27.02.           | урок                     | 8                                  | Упражнение: «Способы передачи пространства через изменения насыщенности и светлоты цвета. Анализ работ художников».     | Филиал при ЦО №16 каб. 115        | Педагогическое наблюдение, опрос        |
| 9                   | март<br>апрель      | 06.03.<br>13.03.<br>03.04.<br>10.04.           | урок                     | 8                                  | Упражнение: «Четыре варианта цветотонального решения композиции с учетом возможных сочетаний                            | Филиал при ЦО №16 каб. 115        | Педагогическое наблюдение, самоконтроль |

|                        |               |  |       |    |  |                            |                                  |
|------------------------|---------------|--|-------|----|--|----------------------------|----------------------------------|
|                        |               |  |       |    | контрастных и нюансных цветотональных отношений».  |                            |                                  |
| 10                     | апрель<br>май | 17.04.<br>24.04.<br>01.05.<br>08.05.<br>15.05.<br>22.05. | урок  | 12 | Деревенский пейзаж со стаффажем». Выполняется в 3 тона с введением одного цвета.<br>Двухплановое пространство. | Филиал при ЦО №16 каб. 115 | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 11                     | май           | 24.05.   | зачет | 1  | Промежуточная аттестация.<br>Зачет.  | Филиал при ЦО №16 каб. 115 | просмотр                         |
| <b>Всего: 68 часов</b> |               |  |       |    |  |                            |                                  |

| № п/п | Месяц    | Тема   | Место проведения           |
|-------|----------|--|----------------------------|
| 1     | сентябрь | Тематические беседы с учащимися с использованием динамических пауз: «В здоровом теле – здоровый дух!»              | Филиал при ЦО №16 каб. 115 |
| 2     | октябрь  | Первый этап проекта «Перспективный дизайн Набережных Челнов»   | Филиал при ЦО №16 каб. 115 |
| 3     | ноябрь   | школьный фотоконкурс «Мама, мила моя»  | Филиал при ЦО №16 каб. 115 |
| 4     | декабрь  | Конкурс по оформлению учебного пространства «Новогодний интерьер»  | Филиал при ЦО №16 каб. 115 |
| 5     | январь   | Нравственное и духовное воспитание Городская олимпиада по изобразительному искусству для обучающихся 6-7 классов   | Филиал при ЦО №16 каб. 115 |
| 6     | февраль  | Школьный этап муниципального конкурса «Эра Фантастики 2019»  | Филиал при ЦО №16 каб. 115 |
| 7     | март     | Мастер-класс по изготовлению подарочной открытки   | Филиал при ЦО №16 каб. 115 |
| 8     | апрель   | Городской заочный конкурс творческих работ на тему: «Ничто не забыто, никто не забыт»                              | Филиал при ЦО №16 каб. 115 |
| 9     | май      | Всероссийская акция «Георгиевская ленточка» с участием ветеранов и творческой группы учащихся художественной школы | Филиал при ЦО №16 каб. 115 |