


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств №13 (татарская)»


Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей художествен-
ного отделения
от 29.08.2023 г. Протокол №
руководитель МО

 Е.М. Кураева
« 29 » августа 2023 г.

Согласовано

заместитель директора
по УВР

 Э.Г. Салимова
«31» августа 2023 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2023 г. протокол № 1
директор
МАУДО «ДШИ № 13 (т)»

 Л.Е. Кондакова
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

КОМПОЗИЦИЯ

для 5 (7) класса

на 2023/2024 учебный год

Возраст обучающихся 11-12 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Сеидов Радик Ростамбекович
преподаватель
изобразительного искусства
первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Композиция» для 5-го класса разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» (составители Дадашова З.Р., Салахиева Р.М.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2023, протокол №1

Планируемые результаты

К концу пятого года обучения учащиеся должны знать:

а) *законы композиции:*

- закон контрастов;
- закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу;

б) *правила композиции:*

- симметрия, асимметрия;
- расположение главного на втором пространственном плане;

в) *приемы композиции:*

- горизонтали и вертикали;
- диагональные направления;

г) *средства композиции:*

- линия;
- штрих-линия;
- пятно (тон, цвет).

уметь и владеть навыками:

- применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы;
- отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

Содержание учебного плана (68 часов)

Тема 1. Упражнение «Способы передачи трехмерного, двухпланового пространства при опоре на анализ графических работ художников».

Теория. Жанр «пейзаж», особенности городского пейзажа.

Практика. Выполнение упражнений на закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние», «выделение главного»

► Продвинутый уровень

Выполнить упражнение на передачу в композиции двухпланового пространства с учетом перспективных построений и

соблюдения масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку

Материалы. тушь, гуашь, кисть, формат листа А3.

Тема 2. Упражнение «Основные виды ритма».

Теория. Эмоциональная выразительность графического листа.

Практика. Организовать лист с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений, выделение главного.

Материалы. аппликация, формат листа А4.

Тема 3. Упражнение «Некоторые формы ритма».

Теория. Эмоциональная выразительность графического листа.

Практика. Организовать лист с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений, выделение главного.

Материалы. аппликация, формат листа А4.

Тема 4. Упражнение «Техника исполнения в материале».

Теория. Поэтапное выполнение композиции. «Картон» - эскиз композиции в натуральную величину. Выбор точки зрения.

Практика. Выполнить графический лист в заданном материале при опоре на метод поэтапного выполнения станковой композиции, включая выполнение «картона».

Материалы. аппликация, формат листа А4.

Тема 5. Городской пейзаж со стаффажем.

Теория. Масштаб и соразмерность элементов пейзажа в отношении друг к другу и к человеку.

Практика. Выполнить трех тоновую графическую композицию, выполненную на основе наблюдений и зарисовок с натуры. Передать в композиции неглубокое двухплановое пространство с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку.

Материалы. тушь, гуашь, кисть, формат листа А3

6. Промежуточная аттестация.

Тема 7. Упражнение «Таблица изменение цвета по насыщенности и светлоте».

Теория. Ритм цветовых пятен и пропорции цветотональных отношений.

Практика. Организация листа с помощью простых видов и форм ритма (ритм цветовых пятен) и пропорций цветотональных отношений; выделение главного с помощью изменений насыщенности и светлоты цвета.

Материалы. тушь, гуашь, кисть, аппликация, формат листа А3.

Тема 8. Упражнение «Способы передачи пространства через изменения насыщенности и светлоты цвета. Анализ работ художников».

Теория. Методика поэтапного ведения станковой композиции.

Практика. Выполнить живописную композицию при опоре на методику поэтапного ведения станковой композиции, включая выполнение «картона» и эскизов в цвете; передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению их друг к другу и к человеку (или животному).

Материалы. гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

Тема 9. Упражнение «Четыре варианта цветотонального решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цветотональных отношений».

Теория. Сочетание контрастных и нюансных цветотональных отношений.

Практика. Композиция с неглубоким двухплановым пространством. С изменением цвета по насыщенности и светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению их друг к другу и к человеку (или животному); организация листа с помощью простых видов и форм ритма (включая ритм цветовых пятен) и пропорций цветотональных отношений; выделение главного с помощью изменений насыщенности и светлоты цвета.

► Продвинутый уровень

Выполнить дополнительно таблицу - изменение цвета по насыщенности и светлоте.

Материалы. Гуашь, кисть, формат листа А4.

Тема 10. Пейзаж деревенский со стаффажем.

Теория. Особенности деревенского пейзажа. Эмоциональная выразительность живописного листа.

Практика. Выполнить живописную композицию в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего), с двухплановым пространством на основе наблюдений и зарисовок с натуры. Передать «состояние» пейзажа.

► Продвинутый уровень

Дополнительно выполнить упражнение: 4 варианта цветотонального решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цветотональных отношений.

Материалы. Гуашь, кисть, формат листа А3.

11. Промежуточная аттестация.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
I полугодие							
1	сентябрь	05.09. 12.09.	урок	4	Упражнение «Способы передачи трехмерного, двухпланового пространства при опоре на анализ графических работ художников».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь октябрь	19.09. 26.09. 03.10.	урок	6	Упражнение «Основные виды ритма».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение
3	октябрь	10.10. 17.10. 24.10.	урок	6	Упражнение «Некоторые формы ритма».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4	октябрь ноябрь	07.11. 14.11.	урок	4	Упражнение «Техника исполнения в материале».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение, опрос
5	ноябрь декабрь	21.11. 28.11. 05.12. 12.12. 19.12.	урок	10	«Городской пейзаж со стаффажем».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение
6	декабрь	21.12.	зачет	1	Промежуточная аттестация. Зачет.	Филиал при ЦО №16 каб. 115	просмотр
II полугодие							
7	январь февраль	09.01. 16.01. 23.01. 30.01.	урок	8	Упражнение: «Таблица — изменение цвета по насыщенности и светлоте».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение
8	февраль	06.02. 13.02. 21.02. 27.02.	урок	8	Упражнение: «Способы передачи пространства через изменения насыщенности и светлоты цвета. Анализ работ художников».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение, опрос
9	март апрель	06.03. 13.03. 03.04. 10.04.	урок	8	Упражнение: «Четыре варианта цветотонального решения композиции с учетом возможных сочетаний	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение, самоконтроль

					контрастных и нюансных цветотональных отношений».		
10	апрель май	17.04. 24.04. 01.05. 08.05. 15.05. 22.05.	урок	12	Деревенский пейзаж со стаффажем». Выполняется в 3 тона с введением одного цвета. Двухплановое пространство.	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение, опрос
11	май	24.05.	зачет	1	Промежуточная аттестация. Зачет.	Филиал при ЦО №16 каб. 115	просмотр
Всего: 68 часов							

№ п/п	Месяц	Тема	Место проведения
1	сентябрь	Тематические беседы с учащимися с использованием динамических пауз: «В здоровом теле – здоровый дух!»	Филиал при ЦО №16 каб. 115
2	октябрь	Первый этап проекта «Перспективный дизайн Набережных Челнов»	Филиал при ЦО №16 каб. 115
3	ноябрь	школьный фотоконкурс «Мама, мила моя»	Филиал при ЦО №16 каб. 115
4	декабрь	Конкурс по оформлению учебного пространства «Новогодний интерьер»	Филиал при ЦО №16 каб. 115
5	январь	Нравственное и духовное воспитание Городская олимпиада по изобразительному искусству для обучающихся 6-7 классов	Филиал при ЦО №16 каб. 115
6	февраль	Школьный этап муниципального конкурса «Эра Фантастики 2019»	Филиал при ЦО №16 каб. 115
7	март	Мастер-класс по изготовлению подарочной открытки	Филиал при ЦО №16 каб. 115
8	апрель	Городской заочный конкурс творческих работ на тему: «Ничто не забыто, никто не забыт»	Филиал при ЦО №16 каб. 115
9	май	Всероссийская акция «Георгиевская ленточка» с участием ветеранов и творческой группы учащихся художественной школы	Филиал при ЦО №16 каб. 115